

## 司会 塚田若乃

俳協所属。フジ TV「小川宏ショー」、日テレ「土曜ショー」など多数の情報番組にて司会、レポーター。NTT、トヨタ、花王、日立ほか30数社の CM に出演。'94年から日テレ「心のともしび」のメインキャスターとなり、ゲスト出演されたコンプリ神父様と出会う。以降チャリティ神父列福運動にも参加。



## ピアニスト 石川百合子



東京学芸大学音楽科卒業。同大学ピアノ専攻科修了。ピアニストの父、水谷達夫から伴奏法を学ぶ。聖グレゴリオの家宗音楽研究所本科修了。オルガンを学ぶ。

音楽教室「麦の集い」を主宰。マリンバとの共演で毎朝2年間ラジオ放送出演。NHK「ピアノのおけいこ」の助手と司会を担当。CD「Dolce Yuriko」発行。日本演奏連盟会員。

## ソプラノ 川上真澄



堅信式にて長崎司教様の前で歌ったのをきっかけに答唱詩編の手ほどきを受ける。昭和音楽大学卒業。百合ヶ丘教会にて教会音楽公演を毎年開催。オペラでは『ヘンゼルとグレーテル』グレーテル『ジャンニ・スキッキ』ラウレッタ『椿姫』ヴィオレッタ等、多数のオペラに出演。日本オペラ協会所属。相模原カルチャーヴォイストレーニング講師。

## ソプラノ 相馬宏美



東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。イタリアにて Amelia Oses 氏に師事。オペラ、宗教曲のソリストを務める。東宝映画「春の雪」の劇中オペラに出演。ウラジオストクにて「ロシア・日本音楽の出会いコンサート」に出演。日本・ウラジオストク協会会員。カワイミュージックスクール声楽講師。

## ソプラノ 盛田麻央

国立音楽大学卒業、同大学院修了。二期会オペラ研修所第52期マスタークラス修了。修了時に優秀賞および奨励賞受賞。パリ・エコール・ノルマル音楽院及びパリ国立高等音楽院修士課程を満場一致の最優秀の成績で卒業。第13回東京音楽コンクール第2位など数々のコンクールで受賞。二期会会員。



## メゾ ソプラノ 相田麻純

東京藝術大学声楽科卒業、同大学院修士課程および博士後期課程の音楽研究科オペラ専攻を修了し、博士の学位を取得。在学中に安宅賞、アカンサス音楽賞および同声会賞受賞。第12回東京音楽コンクール第三位入賞。明治安田クオリティオブライフ文化財団の奨学生としてイタリアのバルマ音楽院に留学。



## テノール 遠藤桂一郎



東京藝術大学卒業。同大学大学院修了。2004年にロシア・サンクトペテルブルグに留学し、アナトーリイ・ヴァシーリエフ氏に指導を受ける。帰国後も毎年定期的に訪露し、ロシア歌曲の研究とコンサート活動を行っている。NPO 法人 JML 音楽研究所ロシア歌曲講座講師。アンサンブル K メンバー。

## テノール 太田賢治

国立音楽大学声楽科卒業。日本オペラ振興会オペラ歌手育成部第2期修了。これまでに「マルタ」(伊語上演)のライオネル、「愛の妙薬」のネモリーノ、「コシ・ファン・トゥッテ」のフェランドなどの役を務める。現在は、クラシックから童謡、唱歌、歌謡曲、日本の歌、世界の歌等々、さまざまなジャンルの曲を色いろ俗っぽく歌っている。



## テノール 佐藤 巨克



ルイジ・ダルフィオール神父に師事。アメリカ・アンカレッジ・コミュニティ・カレッジ キャスリン・チェノウエスに師事。第19回NHKのど自慢全国コンクール歌曲部東京大会優勝。カトリック碑文谷教会(サレジオ教会)ソリスト。

## テノール 島田 道生



第1回チマッティコンサートより出演。テノール、カウンターテノール、ボイストレーナー、合唱指揮者、俳優、振り付け師…他。様々な分野の音楽や舞台作品及びイベントプロジェクトに参加。宗教曲では、アンサンブル カベラ、バッハコレギウムジャパン、フォンテヴェルデ、アントネッロ等のメンバーとして、定期演奏会や海外ツアーに出演。

## バリトン 香月 健

桐朋学園大学音楽学部演奏学科声楽専攻。同大学研究科修了。イタリアに渡り、フランチェスコ・エツレロ・ダルテーニャ氏のもとで、後にフロジノーネのリチーニオ・レフィチェ音楽院においてシルヴィア・ラナリ氏のもとで研鑽を積む。二期会準会員。桐朋学園大学嘱託演奏員。



## バリトン 管谷 孝介

東京音楽大学卒業。劇団四季研究所40期を卒業し「クレイジー・フォー・ユー」ムース役でデビュー。オペラ・ミュージカルと舞台を中心に活動中。歌を坂本紀男・矢部玲司に師事。



## フルート

### 勝俣 敬二

日本大学芸術学部を卒業。スイスのパーゼル市立音楽大学古楽科でフルートの歴史的奏法とグレゴリオ聖歌を研鑽。スイスの現代音楽を学び芸術家ディプロムを得た。『プロ・ヘルヴェツィア財団』の援助を得てスイスの現代作品を数多く我が国で初演、又邦人作品をスイスに紹介し続けてきた。1998年より日大芸術学部講師として古楽奏法と古楽理論〔特に調性と演奏論〕を講義。



## 合唱指揮 友清 和親



国立音楽大学声楽科・同オペラ研究室卒。イタリア国立「ヴェルディ音楽院」留学。数々のオペラに出演。リサイタル(10回)の他、NHKFM「夕べのリサイタル」出演。1994年(平成6年度)NHK合唱コンクール全国大会のテレビ司会を務める。二期会会員、上尾市合唱連盟理事長。

## ピアニスト 岩瀬 彩



都立芸術高一—東京芸術大ピアノ専攻卒。イタリア国立ミラノ G.ヴェルディ音楽院ピアノ科に留学。卒業時、満場一致で最優秀ディプロマを取得。現在、ソロ、室内楽、声楽のリサイタル、合唱の伴奏など幅広く演奏活動を行っている。

## ピアニスト 齋藤 晴美



3歳よりピアノを始める。桐朋学園女子高校音楽科—桐朋学園大音楽部ピアノ専攻卒。2008年秋からロータリー財団奨学生としてイタリア・ミラノに音楽留学。演奏家としてもソロ、声楽、合唱の伴奏などで活躍。

第1部

1～3、8～14 ピアノ 石川 百合子  
イタリア

1. Ave Maria di grazia piena  
 イタリア語のアヴェマリア  
 20歳頃 イタリアで作曲 ソプラノ 川上 真澄
2. Preghiera alla Vergine  
 教皇レオ13世のマリアへの祈り  
 20歳頃 イタリアで作曲 ソプラノ 盛田 麻央  
 メゾソプラノ 相田 麻純  
 バリトン 香月 健
3. Inno Barcarola  
 マリアに捧げる舟歌  
 30歳頃 イタリアで作曲 ソリスト全員

戦前

4～7 指揮 友清 和親

4. Dal Mar Rosso 紅海から  
 46歳 来日の途の洋上で作曲  
 女声合唱団四季 ピアノ 岩瀬 彩
5. うちの子ネコ  
 46歳頃 日本で作曲  
 彩の国上尾少年少女合唱団 ピアノ 岩瀬 彩
6. ひばり  
 46歳頃 日本で作曲  
 彩の国上尾少年少女合唱団 ピアノ 岩瀬 彩
7. Tantum ergo  
 60歳頃 日本で作曲  
 混声合唱団コーロ・コルディアーレ ピアノ 齋藤 晴美

戦後

8. 3月10日 孤児  
 66歳 日本で作曲 バリトン 香月 健
9. Terra del sogno 夢の地  
 68歳 イタリアで作曲  
 テノール 佐藤 亘克
10. アヴェマリア 御身はゆかしき愛の御母  
 84歳 最後の作曲日本で ソプラノ 相馬 宏美

オペレッタ お告げのサンタマリア

11. ピアノ前奏
12. LAUDA ソリスト全員 コーロス・エスピリトゥス
13. Canzone dell'Angelo 天使の歌  
 ソプラノ 相馬 宏美
14. Coro finale しめくくりの歌  
 ソリスト全員 コーロス・エスピリトゥス

第2部 オペラ細川ガラシア ハイライト

- 細川ガラシア ソプラノ 盛田 麻央  
 細川家侍女 清原マリア  
 メゾソプラノ 相田 麻純  
 細川家家老 少齊 バリトン 香月 健  
 細川家家臣 正時 テノール 遠藤 桂一郎  
 細川家家臣 覚義 テノール 太田 賢治  
 門前の笛売り ソプラノ 相馬 宏美  
 神父 テノール 島田 道生  
 巡礼の娘 ソプラノ 川上 真澄  
 巡礼の父 バリトン 管谷 孝介  
 花見客 コーロス・エスピリトゥス
- ピアノ 石川 百合子  
 フルーツ 勝俣 敬二

第1幕より

1. 秀吉の侵攻を恐れて山里の屋敷の警備を固めなおす  
 家老 少齊と家臣 正時
2. 幽閉された山里の屋敷で清原に想いを寄せる正時と  
 細川ガラシアの侍女 清原マリア
3. 清原マリアに、いざという時にはガラシアに自決を  
 促すようにと伝える家老 少齊
4. 山里の屋敷での細川ガラシアと清原マリア
5. 山里の屋敷で死を決意する細川ガラシアと  
 カづける清原マリア
6. 山里からの解放を告げに細川家家臣 覚義が現れる

第2幕より

7. 細川邸近くの南蛮寺(教会) 門前でガラシアを探す  
 細川家家臣たちと行商の笛売り、花見客たち
8. 9. 南蛮寺前での神父と巡礼の父娘

第3幕より

10. 洗礼を受けさせたガラシアを思って  
 清原マリアが歌う聖母マリアへの祈り
11. 石田光成の不意打ちを受け包圍される細川邸内で  
 家臣に自らを斬らせるガラシア

最後にキャスト、観客とも場内全員でアヴェマリア合唱